

Table des matières

<i>Introduction</i>	11
I. « REVOLUTION GRRRL STYLE NOW! » LE SUBSTRAT NORD-AMÉRICAIN	
1. Contextes	17
2. Naissance et développements des premiers réseaux Riot Grrrl	29
Olympia-Washington et retour, 29 . – Réseautage et visibilité discontinue : les deux ressorts d’une expansion remarquable, 39 .	
3. Aspects idéologiques	47
Un féminisme « troisième vague » ? 47 . – Identité, communauté et intersectionnalité : une délicate administration, 54 . – Une conception individuelle, créative et épidémique de la révolution, 67 .	
II. MARCOTTAGES. 1992-2000	
4. Les riot grrrls et le mainstream.....	75
Le « sens du style » : une sous-culture méta-discursive, 75 . – Riot Grrrls, appareil médiatique mainstream et récupération, 87 .	
5. Tensions et dissensions	97
Dissolution partielle du réseau initial et retour aux sources <i>underground</i> , 97 . – Un continuum à l’écart du <i>mainstream</i> , 107 .	
6. Nouvelles directions musicales et idéelles	125
La reprise du flambeau, 125 . – Le virage électroclash/électropunk, 129 .	

III. MUTATIONS, CONVERGENCES, PERSPECTIVES

7. Ladyfests, une seconde jeunesse	141
Genèse et caractéristiques, 141 . – Des exportations fructueuses, 147 .	
8. « Queerisation » des réseaux	155
Questionner les binarités, 155 . – De nouvelles figures musicales, 158 . – Le Tigre, 161 .	
9. Girls Rock Camps	169
Solutions de développement durable, 169 . – Des modèles alternatifs, 172 . – Vers un mouvement vraiment inclusif ? 175 .	
10. Les Pussy Riot, une irruption inattendue de la culture riot grrrl	179
Faits et gestes, 179 . – La « prière » et le procès, 185 . – Continuités et ruptures, 192 .	
 <i>Conclusion</i>	 201
 <i>Bibliographie</i>	 207
 <i>Remerciements</i>	 219